



Seat No. _____

HAO-1901280101051500
B. A. (Sem.-V) Examination
June - 2023
Indian Culture : Paper-15
(Bhartiya Chitrakala No Aatihaasik Abhash)
(New Course) (Core)

Time : 2½ Hours / Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નોની સામે માર્ક દર્શાવ્યા છે.

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | મુઘલ ચિત્રકલાના લક્ષણો અને વિકાસ વર્ણવો. | 14 |
| | અથવા | |
| 1 | અર્વાચીન ભારતીય ચિત્રકલા પ્રવાહો જણાવો. | 14 |
| 2 | અજંટા ચિત્રકલાનો ઐતિહાસિક પરિચય આપો. | 14 |
| | અથવા | |
| 2 | પહાડી ચિત્રકલાના વિષયો અને કેન્દ્રોની સમજણ આપો. | 14 |
| 3 | કલાનો અર્થ આપી, તેના પ્રકારોની છણાવટ કરો. | 14 |
| | અથવા | |
| 3 | પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલીનો વિગતે પરિચય આપો. | 14 |
| 4 | રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયો અને કેન્દ્રોની ઓળખ આપો. | 14 |
| | અથવા | |
| 4 | આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ જણાવો. | 14 |
| 5 | ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈ પણ બે) | 14 |
| | (1) બાઘ, ઈલોરા, સિતનવાસનના ગુફાચિત્રો | |
| | (2) અજંટાની ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતું સમાજજીવન | |
| | (3) ભારતીય ચિત્રકલાના ષડઃઅંગો | |
| | (4) ભારતીય ચિત્રકલાને જાણવાના સાહિત્યિકીય સાધનો. | |

ENGLISH VERSION

Instruction : Figures to the right side indicate the marks.

1 Describe the development and characteristics of Mughal painting. **14**

OR

1 State the Modern Indian painting trends. **14**

2 Give a historical introduction to Ajanta painting. **14**

OR

2 Explain the subjects and centers of hill paintings. **14**

3 Give the meaning of art and describe its types. **14**

OR

3 Give a detailed introduction to the miniature style painting of Western India. **14**

4 Identify themes and centers of Rajasthani painting. **14**

OR

4 State the development of painting in Modern Gujarat. **14**

5 Write short notes : (any **two**) **14**

- (1) Buddhist, Ellora Sheetan vasan cave paintings
- (2) Social life expressed in the paintings of Ajanta
- (3) Six elements of Indian painting
- (4) Literary tools to know Indian painting.
